

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

1. **Observar o padrão da Revista da ANPOLL n. 6/7** em caso de dúvida sobre as normas abaixo elencadas;
2. Os trabalhos (artigos, resenhas, depoimentos, etc.) deverão ser enviados em disquete (Word 6.0 ou compatíveis) e em três vias impressas, sendo uma com identificação e duas não. O disquete deve trazer uma etiqueta indicando o(s) autor(es) do trabalho e o programa utilizado; mínimo 10 páginas, máximo 25 páginas.
3. O trabalho deve ser apresentado na seguinte seqüência: título do trabalho; nome(s) do(s) autor(es); resumo; palavras-chave; texto com notas ao pé da página; *abstract* ou *résumé*; *keywords* ou *mots-clés*; bibliografia;
4. A primeira página deve incluir o título, centralizado, em maiúsculas, sem negrito ou grifo; o(s) nome(s) do(s) autor(es), em itálico, letras maiúsculas somente para as iniciais, duas linhas abaixo do título à direita, com um asterisco que remeterá ao pé da página para identificação da instituição a que o autor pertence; resumo (colocar a palavra *RESUMO* em caixa alta, itálico, três linhas abaixo do nome do autor, seguida de dois pontos; o texto-resumo deverá ser feito em itálico, corpo 10); mínimo 3 linhas, máximo 10 linhas, palavras-chave (colocar *PALAVRAS-CHAVE* em caixa alta, itálico, seguidas de dois pontos; as palavras-chave deverão estar em itálico, corpo 10);
5. Tipo de letra: Times New Roman ou similar, corpo 12;

6. Espaçamento: espaço simples entre linhas e parágrafos; espaço duplo entre partes, tabelas, ilustrações, etc.;
7. Adentramento 1 (um) para assinalar parágrafos;
8. Versos e trechos de textos blocados devem ser destacados como citação;
9. Tabelas, ilustrações (fotografias, desenhos, gráficos, etc.) e anexos devem vir prontos para serem impressos, dentro do padrão geral do texto e no espaço a eles destinados pelo(s) autor(es). Para anexos que constituem textos já publicados, incluir bibliografia completa bem como permissão dos editores para publicação;
10. Subtítulos: sem adentramento, em maiúsculas, numerados em número arábico; a numeração não inclui a introdução, a conclusão e a bibliografia;
11. *ABSTRACT* ou *RÉSUMÉ*: em caixa alta, itálico, três linhas abaixo do final do texto, seguida de dois pontos; o texto deverá ser feito em itálico, corpo 10; *KEYWORDS* ou *MOTS-CLÉS*, duas linhas abaixo do *abstract* ou *resumé*, em caixa alta, itálico, seguidas de dois pontos; as *key words* ou *mots-clés* deverão estar em itálico, corpo 10; mínimo 3 linhas, máximo 10 linhas.
12. Referências no corpo do trabalho: entre parênteses, autor e data identificadora do trabalho, seguida de dois pontos e do(s) número(s) da(s) página(s) citada(s);
13. Notas: devem aparecer ao pé da página, corpo 10, numeradas de acordo com a ordem de aparecimento; a chamada, o número

referente à nota, deve estar sobrescrito; os destaques (livros, autores, artigos) devem ser dados em *itálico* e/ou **negrito**, conforme a necessidade;

14. Anexos: caso existam, devem ser colocados antes das referências bibliográficas, precedidos da palavra ANEXO, sem adentramento e sem numeração;
15. Referências bibliográficas: a palavra BIBLIOGRAFIA em maiúsculas, sem adentramento, duas linhas antes da primeira entrada. Autores em ordem alfabética, sem numeração de entradas e com espaço entre as referências. As linhas da referência não são adentradas, nem mesmo a primeira. O principal sobrenome de cada autor em maiúsculas, seguido de vírgula e das demais iniciais (do nome e sobrenomes). As iniciais de outros autores, quando houver, ou dos organizadores da obra de onde foi retirado o artigo, precedem o sobrenome. Título de livro, periódico ou capítulo em *itálico*. Na segunda entrada de um mesmo autor, seu nome é substituído por um traço. A data identificadora da obra entre parênteses, após o nome do autor. Mais de uma obra no mesmo ano, distinguidas pelas letras a, b, c, etc., após a data.

OBSERVAÇÃO FINAL: A desconsideração das normas implicará em não aceitação do trabalho.

Ficha técnica

Divulgação Humanitas Livraria – FFLCH/USP

Capa A partir de pintura rupestre da Serra da
Cativara, Piauí

Montagem Charles de Oliveira / Marcelo Domingues

Formato 16 x 21 cm

Mancha 11,5 x 19 cm

Tipologia Bookman Old Style 10 e Atlantic Inline 35

Papel miolo: off-set 75 g/m²

capa: cartão supremo 250 g/m²

Impressão e acabamento Mackgraph Gráfica e Editora (Bicromia)

Número de páginas 240

Tiragem 500 exemplares