

SUMÁRIO / CONTENTS

- 15 “MEU TIO O IAUARETÊ”: ARTE LITERÁRIA E ÉTICA**
“Meu tio o iauaretê”: literary art and ethics
Adriana de Fátima Barbosa Araújo
- 27 O LUTO INTERMINÁVEL: BARTHES E A PRESENÇA AUSENTE**
The never-ending mourning: Barthes and the presence of absence
Alamir Aquino Corrêa
- 57 SEM BOTAR BANCA, CLARICE ESCREVE E AGUENTA O BRASIL**
Without complaining, Clarice writes and puts up with Brazil
Aparecida Maria Nunes
- 75 CICATRIZES DA MEMÓRIA: UMA POÉTICA DAS VIOLÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS**
Scars of memory: a poetic extract of contemporary violences
Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha
- 97 (RE) LEITURAS DA AMÉRICA LATINA NO NOVO ROMANCE HISTÓRICO *VIGÍLIA DO ALMIRANTE***
(Re) reading Latin America in the new historical novel *Vigília do Almirante*
Carla Lavorati/Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira
- 115 UM CONCURSO E DOIS AUTORES: ANOTAÇÕES SOBRE A CONCEPÇÃO DE ESCRITA DE GRACILIANO RAMOS**
A contest and two authors: notes on Graciliano Ramos’s writing conception
Cássia dos Santos
- 135 O ATRIBUTO DA VOZ: POESIA ORAL, ESTUDOS LITERÁRIOS, ESTUDOS CULTURAIS E ABORDAGEM CARTOGRÁFICA**
The attribute of voice: ora poetry, literary studies, cultural studies and cartographic approach
Frederico Fernandes
- 159 SAGRES DE OLAVO BILAC: ENTRE O MITO E A HISTÓRIA**
Sagres by Olavo Bilac: between myth and history
Fernanda Verdasca Botton/Flavio Botton
- 173 PARA QUE SERVE O PASSADO: *CRONACHE DI POVERI AMANTI* E A CRÔNICA DA HISTÓRIA**
What the past is for: *cronache di poveri amanti* and the chronicle of history
Gabriela Kvacek Betella

191 LINGUAGEM, METATESTEMUNHO E SHOAH EM GEORGES PEREC

Language, metatextimony and *Shoah* in Georges Perec

Jacques Fux/Darlan Santos

209 O ENSINO DE LITERATURA COMO FANTASMAGORIA

Teaching of literature as phantasmagory

Jaime Ginzburg

223 “COSTUME” E “INOVAÇÃO” NA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA BRASILEIRA: DISCUSSÃO DAS CONTRIBUIÇÕES DOS DIFERENTES MODELOS DE HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA BRASILEIRA

“Custom” and “innovation” in brazilian literary historiography discussion of the contributions of different models of brazilian literary historiography

Márcio Freire

249 MULHER E LITERATURA: DO CÂNONE AO NÃO CÂNONE

Women and Literature: from the canon to the non-canon

Sandra Maria Pereira do Sacramento

RESENHA

269 UM PASSEIO CARIOCA

Priscila Rosa Martins

DEPOIMENTO

275 DIAGNÓSTICO DA COMUNIDADE DE LETRAS, ANPOLL 2011

Raul Antelo